

# JOSEPH D'ANVERS

LES MATINS BLANCS



NOUVEL ALBUM LE 9 FEVRIER 2015

## LES MATINS BLANCS SONNE COMME UN NOUVEAU DÉPART, UNE PROMESSE DE LENDEMAIN QUI CHANTE.

Au départ, comme souvent, il y a la fin d'une histoire : celle de Joseph d'Anvers avec sa maison de disques. Après 3 albums, de multiples collaborations, un roman, un road movie musical, Joseph éprouve l'envie de revenir à l'essentiel, et se sent les épaules de produire lui-même son prochain album.

Les rumeurs courent plus vite que la musique, et la liberté nouvelle de Joseph arrive aux oreilles des grands frères d'armes que sont **Miossec** et **Dominique A**, qui lui proposent alors de travailler ensemble sur cet album. Ils écriront, Joseph composera. De ces associations de bienfaiteurs naîtront, dans l'urgence, l'envie et la spontanéité, "*Tremble*" et "*La nuit je t'aime quand même*". Quelques semaines plus tard, c'est **Lescop** qui propose à Joseph le texte de "*Marie*". Ces deux là ont le même âge, la même culture, les mêmes références. Et un ami commun : **Daniel Darc**. Lorsque Joseph apprend, un soir de février, le décès de celui-ci, il échange quelques mots écrits, humides et salés, avec Lescop, puis ressort le texte et compose "*Marie*" en quelques minutes. Daniel, le grand frère abimé aura aiguillé et soutenu Joseph à ses débuts et, même hors la vie, lui donnera ce qu'il faut de mélancolie pour composer cette chanson.

Grâce à ces parrainages de choix, Joseph prend confiance et, fort d'une cinquantaine de compositions, s'apprête à entrer en studio en janvier 2014, aux Studio TG8 Records, à Paris. La belle histoire continue : les musiciens d'**Etienne Daho** écoutent les maquettes et décident de venir épauler généreusement Joseph dans son entreprise. Ce dernier sélectionne 15 titres et c'est ainsi que, quelques semaines plus tard, **Philippe Entressangle**, **François Poggio**, **Alexis Anérilles** et **Jeff Hallam** commencent l'enregistrement des "*Matins Blancs*", sous la houlette de Joseph qui prend également la casquette de réalisateur.

Parallèlement, Joseph d'Anvers cherche un moyen de mener à bien financièrement ce nouvel opus. Il se rend compte que, sur les réseaux sociaux, ses fans de plus en plus nombreux sont

prêts l'aider, à le soutenir. Désormais managé et aidé à la production par AIM, il lance alors une levée de fond sur le site Kisskissbankbank. La mobilisation est immédiate et la somme visée est atteinte en moins de 24h, ce qui fera des "*Matins Blancs*", à la clôture des dons, le projet le plus populaire et rentable du site de crowdfunding. Joseph peut désormais contacter **Jean-François Assy**, violoncelliste d'**Alain Bashung** (et de son premier album) pour les arrangements de cordes. Encore une fois, « Jeff » Assy répond présent immédiatement, et 3 semaines plus tard, c'est à Bruxelles que les virtuoses belges couchent sur bande les cordes de l'album.

De retour à Paris, voilà arrivée l'étape cruciale des voix. Libéré par ses expériences scéniques (tournées, le concert littéraire **Dead Boys**, ses différents projets parallèles), Joseph veut donner plus d'ampleur à son chant. Abordée sur les maquettes, la direction donnée le pousse à augmenter le spectre de sa tessiture. Du grave habituel, il s'élance également dans le chant « à gorge déployée » comme le dit si bien son complice Dominique A. Ainsi, sa voix prend une couleur et une intensité nouvelles, au service de mélodies plus aériennes ("*Sally*", "*Tremble*", "*Avant les Adieux*"). Il se remet en question et se lance aussi dans de nouvelles tonalités, osant même le dépouillement le plus total sur deux chansons, ou un seul instrument accompagne sa voix ("*La vie à présent*", "*Regarde les hommes tomber*").

Quelques semaines plus tard, le mixage aura lieu également à Paris, sous la houlette de **Sébastien Gohier**. Comme un recentrage sur son périmètre vital, sur lui-même, sur ce qu'il veut dire. Longtemps rapproché de ses prestigieux aînés par la critique (Bashung, Dominique A, Darc...), Joseph a toujours détourné le propos, refusé l'évidence en s'exilant (à Rio et L.A. pour **LES JOURS SAUVAGES** (2008), en multipliant les collaborations inattendues pour un chanteur français (**Mario Caldato Jr**, **Darrell Thorp**, **Troy von Balthazar**, **Day One**, **Money Mark**...), ou en changeant de direction à chaque album.

LES MATINS BLANCS SE FROTTE, QUANT À LUI, DE MANIÈRE FRONTALE À CES ILLUSTRÉS PRÉDÉCESSEURS, ABOLIT LES COMPLEXES ET LES DOUTES QUE JOSEPH D'ANVERS POUVAIT AVOIR, ET JOUE AVEC LES CODES D'UNE CERTAINE CHANSON FRANÇAISE ROCK, D'UNE POP CLASSIEUSE MADE IN FRANCE. COMME UN NOUVEAU DÉPART, COMME UNE PROMESSE DE LENDEMAIN QUI CHANTE.

### PROMOTION NATIONALE

Melissa Phulpin +33 6 22 04 12 63 / melissa@tomboy-lab.com

### LABEL

AT(h)OME +33 1 57 42 18 90 / olivier@label-at-home.com

### TOUR

FAR prod +33 1 42 85 46 48 / production@far-prod.com

### MANAGEMENT

AIM / amelie.de-chassey@wanadoo.fr

[a.i.m]

at(h)ome

www.label-at-home.com